

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

К О Н С П Е К Т
практического занятия:
семинара

по дисциплине «Основы педагогического мастерства»

«Разработано»

аспирантом (заочная форма обучения)
специальность 5.8.1 Общая педагогика,
история педагогики и образования

Ф.И.О. Новиковой Виктории
Владимировны

Дата проведения 25.04.2025 г.

Подпись руководителя



Ставрополь, 2025

Тема занятия: «Особенности устной речи, нормы речи, техника речи и средства выразительности».

Раздел: Основы педагогического мастерства.

Оборудование компьютер, проектор.

Задание 1. Выступление с рефератами.

Темы рефератов:

1. Речевая культура преподавателя.
2. Речь и поведение педагога.
3. Формы и качества педагогической речи.
4. Функции речи.

Задание 2. Выполнение упражнений:

Упражнения для развития диапазона и силы голоса

Цель упражнений — развить диапазон и силу голоса.

Упражнение 1. «Повышение голоса построчкам». Повышая голос с каждой новой строчкой стихотворения, рассчитайте свой диапазон, начав с удобного низкого уровня и заканчивая на удобном верхнем звуке.

Видел я оперу, слышал я пение Вьетти и Сальви.
Чудно природа устроила звучную арфу их груди:
Чистые, полные, сладкие звуки льются свободно,
Льются и выются, летят и кружатся, и снова
В брызгах, в лучах ниспадают блестящею яркою трелью!
Слышал я плески и ложь, и партера, и самого рая!
Видел: букеты цветов и венки на счастливых летели!
Видел и слышал я все и дивился и пенью и слуху —
Тонкому слуху судей, под холодным родившихся небом!
Только последнему, правду сказать, не совсем-то я верю!
Знаю: мы, русские, тоже певучий народ от природы;
Знаю, однако, и то, что природа дала нам простую
И заунывную песнь, а не эти скачки и рулады!
Ты нам родная; а это... одна лишь заморская роскошь!

М. Дмитриев

Скороговорки

1. Вакул бабу обул, да и Вакулу баба обула.
2. Стоит поп на копне, колпак на попе. Копна под попом, поп под колпаком.
3. Купи кипу пик. Кипу пик купи. Пик купи кипу.
4. Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено граблями, краб, грабь!
5. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон!

Психотехника

Упражнение 1.

«Самолеты». Посчитайте до 10, представив, что:

- а) летят вражеские самолеты;
- б) собираете грибы;
- в) считаете деньги;
- г) детская считалочка;
- д) осталась минута до взрыва;
- е) дети в детском саду выражают тревогу; и т.д.

Упражнение 2.

На подтекст. Произнесите фразу «Аня вышла замуж»:

- а) сообщите важную новость;
- б) похвалите;
- в) обрадуйте;
- г) огорчите;
- д) вызовите зависть;
- е) посплетничайте.

Упражнение 3.

На подтекст. Произнесите фразу:

- а) «Ну и денек был!» (огорченно, насмешливо, устало, разочарованно);
- б) «Ах, это ты?» (удивленно, разочарованно, безразлично, недовольно, радостно);
- в) «Скоро лето* (будут каникулы, начнутся сельхозработы, возможны изменения в жизни, будет невыносимо жарко);
- г) «Свет погас» (предупредите, напугайте, заинтересуйте, удивите, сообщите факт).

Упражнение 4.

На дикцию и подтекст. Произнесите скороговорку: «Шалунья-мартышка сидит на вышке и бросает оттуда шишки»:

- а) похвалите за ловкость;
- б) обидьтесь, так как больно;
- в) пристыдите за баловство.

Упражнение 5.

На воображение. Расскажите, какая картина возникает у вас перед глазами при слове «весна». Опишите зрительные, слуховые и осязательные ощущения при этом.

Задание 3. «Что говорят вам мимика и жесты?»

1. Вы считаете, что мимика и жесты — это:

а) спонтанное выражение душевного состояния человека в данный конкретный момент;

б) дополнение к речи;

в) предательское проявление вашего подсознания.

2. Считаете ли вы, что у женщин язык мимики и жестов более выразительный, чем у мужчин?

а) Да;

б) нет;

в) не знаю.

3. Как вы здороваетесь с очень хорошими друзьями?

а) Радостно кричите «Привет!»;

б) сердечным рукопожатием;

в) слегка обнимаете друг друга;

г) приветствуете сдержанным движением руки;

д) целуете друг друга в щеку.

4. Какие мимика и жесты, по вашему мнению, означают во всем мире одно и то же? (Дайте три ответа.)

а) Когда качают головой;

б) когда кивают головой;

в) когда морщат нос;

г) когда морщат лоб;

д) когда подмигивают;

е) когда улыбаются.

5. Какая часть тела «выразительнее» всего?

а) Ступни;

б) ноги;

в) руки;

г) кисти рук;

д) плечи.

6. Какая часть вашего собственного лица наиболее выразительна, по вашему мнению? (Дайте два ответа.)

а) Лоб;

б) брови;

в) глаза;

г) нос;

д) губы;

е) углы рта.

7. Когда вы проходите мимо витрины магазина, в которой видно ваше отражение, на что в себе вы обращаете внимание в первую очередь?

а) На то, как на вас сидит одежда;

б) на прическу;

в) на походку;

г) на осанку;

д) ни на что.

8. Если кто-то, разговаривая или смеясь, часто прикрывает рот рукой, что это значит в вашем представлении?

а) Ему есть что скрывать;

б) у него некрасивые зубы;

в) он чего-то стыдится.

9. На что вы прежде всего обращаете внимание у вашего собеседника?

а) На глаза;

б) на рот;

в) на позу.

10. Если ваш собеседник, разговаривая с вами, отводит глаза — это для вас признак:

а) нечестности;

б) неуверенности в себе;

в) собранности.

11. Можно ли по внешнему виду узнать типичного преступника?

а) Да;

б) нет;

в) не знаю.

12. Мужчина заговаривает с женщиной. Он это делает потому, что:

а) первый шаг всегда делают именно мужчины;

б) женщина неосознанно дает понять, что хотела бы, чтобы с ней заговорили;

в) он достаточно мужествен для того, чтобы рискнуть получить от ворот поворот.

13. У вас создалось впечатление, что слова человека не соответствуют тем «сигналам», которые можно уловить из его мимики и жестов. Чему вы больше верите?

а) словам;

б) «сигналам»;

в) он вообще вызывает у вас подозрение.

14. Поп-звезды вроде Мадонны или Принса направляют публике «сигналы», имеющие однозначно эротический характер. Что, по-вашему, за этим кроется?

а) Просто фиглярство;

б) они «заводят» публику;

в) это выражение их собственного настроения.

15. Вы смотрите в одиночестве страшную детективную киноленту. Что с вами происходит?

а) Я смотрю совершенно спокойно;

б) я реагирую на происходящее каждой клеточкой своего существа;

в) я закрываю глаза при особо страшных сценах.

16. Можно ли контролировать свою мимику?

а) Да;

б) нет;

в) только отдельные ее элементы.

17. При интенсивном флирте вы «изъясняетесь» преимущественно:

а) глазами;

б) руками;

в) словами.

18. Считаете ли вы, что большинство ваших жестов:

а) «подсмотрены» у кого-то и заучены;

б) передаются из поколения в поколение;

в) заложены в нас от природы?

19. Если у человека борода, для вас это признак:

а) мужественности;

б) того, что человек хочет скрыть черты своего лица;

в) того, что этот тип слишком ленив, чтобы бриться.

20. Многие люди утверждают, что правая и левая стороны лица у них отличаются друг от друга. Вы согласны с этим?

а) Да;

б) нет;

в) только у пожилых людей.

Обработка результатов. Подсчитайте число очков (см. табл.):

1.	а — 2, б — 4, в — 3.
2.	а — 1, б — 3, в — 0.
3.	а — 4, б — 4, в — 3, г — 2, д — 4.
4.	а — 0, б — 0, в — 1, г — 1, д — 0, е — 1.
5.	а — 1, б — 2, в — 3, г — 4, д — 2.
6.	а — 2, б — 1, в — 3, г — 2, д — 3, е — 2.
7.	а — 1, б — 3, в — 3, г — 2, д — 0.
8.	а — 3, б — 1, в — 1.
9.	а — 3, б — 2, в — 2, г — 1.
10.	а — 3, б — 2, в — 1.
11.	а — 0, б — 3, в — 1.
12.	а — 1, б — 4, в — 2.
13.	а — 0, б — 4, в — 3.
14.	а — 4, б — 2, в — 0.
15.	а — 4, б — 0, в — 1.
16.	а — 0, б — 2, в — 1.
17.	а — 3, б — 4, в — 1.
18.	а — 2, б — 4,
19.	а — 3, б — 2, в — 0, в — 1.
20.	а — 4, б — 0, в — 2.

77 — 56 очков. Bravo! У вас отличная интуиция, вы обладаете способностью понимать других людей, у вас есть наблюдательность и чутье. Но вы слишком сильно полагаетесь в своих суждениях на эти качества, слова имеют для вас второстепенное значение. Если вам улыбнулись, вы уже готовы поверить, что вам объясняются в любви. Ваши «приговоры» слишком поспешны, и в этом кроется для вас опасность, можно попасть пальцем в небо! Делайте на это поправку, и у вас есть все шансы научиться прекрасно разбираться в людях. А это важно и на работе, и в личной жизни, не так ли?

55 — 34 очка. Вам доставляет удовольствие наблюдать за другими людьми, и вы неплохо интерпретируете их мимику и жесты. Но вы еще совсем не умеете использовать эту информацию в реальной жизни, например, для того, чтобы правильно строить свои взаимоотношения с окружающими. Вы склонны, скорее, буквально воспринимать сказанные вам слова и руководствоваться ими. Например, кто-то скажет вам: «Мне с вами совсем не скучно», сделав при этом кислую мину. Но вы поверите словам, а не выражению лица, хотя оно весьма красноречиво. Развивайте интуицию, больше полагайтесь на ощущения!

33—11 очков. Увы, язык мимики и жестов для вас — китайская грамота. Вам трудно правильно оценивать людей. И дело не в том, что вы на это не способны, — просто не придаете этому значения, и напрасно! Постарайтесь намеренно фиксировать внимание

на мелких жестах окружающих людей, тренируйте наблюдательность. Помните пословицу: «Тело — перчатка для души». Немного понимать душу другого — верное средство самому не попасть в капкан одиночества.

Список литературы:

1. Золотых Н. В., Шевченко Т. Ю., Айтбоев М. Ю. Введение в профессиональнопедагогическую деятельность [Электронный ресурс]:. - Волгоград: Волгоградский ГАУ, 2021. - 164 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/247427>
2. Кандаурова А. В., Суртаева Н. Н. Основы педагогического мастерства: формирование педагогического стиля [Электронный ресурс]:учебное пособие для спо. - Москва: Юрайт, 2022. - 255 с – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/495401>
3. Федина Л. В. Основы педагогического мастерства: психолого-педагогическое сопровождение начального образования [Электронный ресурс]:учебное пособие для спо. - Москва: Юрайт, 2022. - 131 с – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/495705>
4. Щетинина В. В. Педагогическое мастерство [Электронный ресурс]:. - Тольятти: ТГУ, 2020. - 96 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/157032>
5. Якушева С. Д. Основы педагогического мастерства: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по педагогическим специальностям / С. Д. Якушева. — 4-е изд., испр. и доп.. — Москва : Академия, 2011. — 254, [2] с. ил., табл.; 22. — (Среднее профессиональное образование, Учебник); ISBN 978-5-7695-8526-5.